

ACTION CULTURELLE

DU PAYS DE BRIEY

09
/10

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT
+ LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE
→ MANCIEULLES

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE BRIEY

Le projet artistique et culturel dont nous avons la charge sera marqué par des évolutions importantes durant cette saison. Ces évolutions concrétisent les orientations de la Communauté de Communes du Pays de Briey dans le cadre de sa politique culturelle. Elles visent à atteindre un ensemble d'améliorations des services publics pour les habitants du territoire, les usagers et les professionnels du spectacle vivant. Concrètement, la collectivité a choisi de créer une régie personnalisée pour la gestion du spectacle vivant, c'est-à-dire un établissement public local autonome, plus adapté aux activités de diffusion et de création artistiques. Cet établissement entrera en fonction en janvier 2010.

Il y a un an, nous annoncions avec enthousiasme, la réhabilitation d'un ancien atelier industriel situé sur l'ancien carreau de mine à Mancieulles, en lieu de création pour le spectacle vivant. Aujourd'hui, la Menuiserie est opérationnelle.

Lieu de résidence au service de la création artistique, la Menuiserie a été conçue pour être aussi un espace de mise en partage des œuvres avec le public. Vous pourrez découvrir sur place les spectacles qui y sont fabriqués.

Marine Mane y créera *Une Puce, épargnez-la*, un texte de l'auteure américaine Naomi Wallace, la S.O.U.P.E. compagnie concrétisera son projet *Ce que je fais là assis par terre* et Éric Petitjean travaillera l'intégralité de la création de sa *Tache de Mariotte*. D'autres équipes s'installeront à la Menuiserie pour y mener des travaux d'exploration et de recherche, notamment les compagnies du Bredin et Roland furieux, partenaires au long cours de l'Action Culturelle du Pays de Briey.

ÉDITORIAL

Davantage de créations et de représentations en complémentarité avec celles présentées à l'emblématique Espace Culturel Saint Pierremont qui conserve sa vocation d'établissement pluridisciplinaire de diffusion, pour lequel nous avons imaginé une saison qui met l'accent sur le théâtre.

Nous visiterons le genre de la comédie avec trois œuvres issues du répertoire français (Labiche, Marivaux, Guitry), dans des mises en scènes d'aujourd'hui. Thomas Jolly présentera *Toà* et *Arlequin poli par l'amour*, ses premières créations, Benoît Lambert revisitera *L'Affaire de la Rue de Lourcine*.

Nous interrogerons également les thématiques de l'identité et de la libre pensée avec Cécile Backès - *Vaterland* et Laurent Vacher - *Des signes des temps, Giordano Bruno*.

Enfin, nous poursuivrons notre exploration des territoires musicaux et des langages chorégraphiques et vous invitons à découvrir l'ensemble des propositions artistiques qui composent le programme de cette saison.

Bonne saison à tous.

FRÉDÉRIC TOVANY

TOÀ

THÉÂTRE ... 1H45



04

DE SACHA GUITRY
MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY

Michel Dunoyer, auteur dramatique, écrit une pièce de théâtre après une rupture amoureuse. Mais, l'homme se trouve face à un ennemi invisible et redoutable : le réel, ou plutôt les réalités du monde puisque le presque vrai, le totalement inventé et le plus vrai que le vrai cohabitent dans une panique pétillante. N'arrivant plus à démêler le vrai du faux, perdant ses repères et les faisant perdre à son public, l'auteur fait ici de lui un personnage public, lui-même voyant sa vie privée se conformer à ses pièces et construisant ses pièces autour de sa vie privée.

Les ingrédients croustillants du théâtre de Guitry sont là : de la vaisselle cassée, des murs qui s'ébranlent, des gifles, le maître, la servante, les maîtresses et le mari trompé.

Thomas Jolly s'en empare, les met en jeu.

En empruntant les codes du théâtre, du cinéma muet et de la photographie, il donne de l'intelligence et de la puissance au spectacle.

Ils sont nés entre 1981 et 1985 et se sont choisis une famille, La Piccola Familia, pour exercer leur art qui est aussi leur métier. Avec pour tout bagage leurs identités d'un peu plus de vingt ans, ils partent à la recherche d'un théâtre qui leur correspond. Thomas Jolly, Alexandre Dain, Flora Diguët, Émeline Frémont, Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone forment aujourd'hui cette petite famille. Créée en 2006, la compagnie, implantée en Normandie, débute son aventure avec *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux.

Sacha Guitry (1885-1957), comédien, metteur en scène de théâtre, réalisateur, est un auteur dramatique prolifique qui a écrit plus d'une centaine de pièces de théâtre et en a adapté lui-même un grand nombre au cinéma.

Dans *Toà*, l'une de ses dernières pièces écrite en 1949, Sacha Guitry livre une pièce-bilan dans laquelle il pose sur lui-même et sur son théâtre un regard critique.

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA
AVEC / ALEXANDRE DAIN, FLORA DIGUËT, ÉMELINE FRÉMONT,
THOMAS JOLLY, JULIE LERAT-GERSANT ET CHARLINE PORRONE
SCÉNOGRAPHIE / THOMAS JOLLY
CONSEIL À LA SCÉNOGRAPHIE / CLAUDE CHESTIER
LUMIÈRES / DIMITRI BRACONNIER
MUSIQUE / CLÉMENT MIRGUET
CONSTRUCTION / PIERRE MATHIAUT
RÉGIE GÉNÉRALE / ERWANN CORRE
CHARGÉ DE DIFFUSION / JONATHAN BOYER
PRODUCTION / LA PICCOLA FAMILIA
PRODUCTION DÉLÉGUÉE / LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE
DE CHERBOURG-OCTEVILLE.
COPRODUCTION / LES PRODUCTEURS ASSOCIÉS
DE BASSE-NORMANDIE ; LE RAYON VERT, SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX.
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION - DRAC HAUTE-NORMANDIE,
DE LA RÉGION DE HAUTE-NORMANDIE ET DU DÉPARTEMENT
DE SEINE-MARITIME.
AVEC L'AIDE DE L'ODIA NORMANDIE, DE L'ADAMI,
DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE ET DU CRÉDIT
AGRICOLE DE NORMANDIE.
TOÀ A REMPORTÉ LE PRIX DU PUBLIC À L'OCCASION
DU FESTIVAL IMPATIENCE AU THÉÂTRE NATIONAL
DE L'ODÉON À PARIS.

05

9 OCTOBRE 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

Londres, 1665. La peste ravage la ville. Les Snelgrave, couple de bourgeois, attendent la fin de la quarantaine, cloîtrés dans leur chambre, seule pièce encore habitée de leur demeure. Morse, une domestique de douze ans et Bunce, un jeune marin, se sont introduits dans la maison. Kabe, le garde, doit veiller à ce que personne ne sorte...

Dans ce huis clos insolite, riches et pauvres rejouent l'ordonnement social. Les clivages sociaux cèdent la place au face à face entre les êtres. Les corps, objets de désir et de pouvoir, révèlent peu à peu leurs histoires enfouies... Un jeu de renversement pour une véritable tragédie sociale et poétique servie par une langue dense et nerveuse, un style acerbe plein d'aspérités et néanmoins d'une grande fluidité où affleurent violence et sensualité.

DE NAOMI WALLACE
MISE EN SCÈNE MARINE MANE

UNE PUCE, ÉPARGNEZ-LA



Née à Prospect dans le Kentucky, Naomi Wallace, auteure, dramaturge et scénariste, s'est d'abord fait connaître par ses poèmes publiés aux États-Unis et en Europe. Sa première pièce, *The War boys*, a été suivie par *Au Pont de Pope Lick*, *Au Cœur de l'Amérique*, *Birdy* ou encore *Un Monde qui s'efface*. Elle est auteure associée à l'Actor's Theatre de Louisville et au National Theatre de Londres. En France, c'est Dominique Hollier qui a entrepris de traduire son théâtre.

Parallèlement à la validation d'un diplôme de théâtre à la faculté de Paris, Marine Mane intègre, en 1997, l'école d'acteur de la Comédie de Reims / CDN, dirigée alors par Christian Schiaretti. Alors qu'elle est encore élève, elle fonde sa compagnie, La Tramédie, en 1998 et met en scène Molière, Yasushi Inoué et Jean Genet.

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE LA TRAMÉDIE
TRADUCTION / DOMINIQUE HOLLIER
AVEC / ALBERT DELPY, CYRIL DUBREUIL, FABIEN JOUBERT,
HÉLÈNE HARDOUIN ET AGATHE ROULLIER
SCÉNOGRAPHIE / BÉRENGÈRE NAULOT
LUMIÈRES / NICOLAS JOUBERT
COSTUMES / ÉMILIE KAYSER
ADMINISTRATION / ANNE DELÉPINE
CHARGÉE DE DIFFUSION / MATHILDE PRIOLET
PRODUCTION / CIE LA TRAMÉDIE
COPRODUCTION / ACTION CULTURELLE DU PAYS DE BRIEY -
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES.
LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC
CHAMPAGNE-ARDENNE, LA RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE -
ORCCA, LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE
ET LA VILLE DE REIMS. AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE
NANTERRE-AMANDIERS ET DE LA MC93 À BOBIGNY.

07

15 + 16 + 17 OCTOBRE 20H30

LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE

THÉÂTRE ... 1H30 (DURÉE ESTIMÉE)

CRÉATION

Des flots de mots qui dévalent à la première personne et des refrains qui collent à la mémoire, des cascades poétiques et des envols romantiques. Des chansons aux sentiments doux et des phrases slamées qui vont chercher très loin dans la conscience... *Ombres*, le premier album de Luciole, est un disque d'aujourd'hui. On y entend une fille libre qui aime, se rebelle, une fille qui croit au prince charmant mais qui sait tout de la guérilla des cœurs. Et on y voit se rencontrer des univers : la chanson et le slam, unis et même dépassés dans le très singulier parlé-chanté de Luciole. À vingt-deux ans, elle sort un album qui émeut immédiatement tout en brouillant les frontières. Poésie et chant, âpreté et romantisme, rêves et confidences... Luciole est allée chercher loin dans l'émotion : autour de sa voix tour à tour combative et pantelante, fiévreuse et apaisée, des arrangements qui l'habillent de très près – un trait de guitare acoustique, quelques accords de piano, des percussions à peine frappées... Une nouvelle artiste apparaît. Luciole sort de la nuit.

Un premier disque qui intrigue et séduit d'emblée, il n'en pousse pas chaque semaine au fond des bacs de disquaire. Celui de Luciole est bien de cet acabit : il a le charme frais de la nouveauté et l'élégance discrète des chansons soignées qui ménagent leurs surprises de rimes [...]. Chez elle, le verbe parlé et chanté sait se faire léger, jamais démonstratif, parfois même discret [...].
TÉLÉRAMA



LUCIOLE

CHANSON

08

09

7 NOVEMBRE 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

AVEC
LUCIOLE / CHANT
JÉRÔME PLASSERAUD OU BENOÎT GUIVARCH / GUITARE
MARTIN GAMET OU ANTOINE ARROYO / BASSE ET PERCUSSIONS
DOMINIQUE DALCAN / DIRECTION MUSICALE
UNI-T PRODUCTION

20+21 NOVEMBRE 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

D'APRÈS PIERRE DESPROGES
MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT

MON CADAVRE SERA PIÉGÉ

Un homme vient à s'interroger sur les agissements absurdes de ses frères humains et sur cette société décadente. Ses constats font de lui un misanthrope. L'objet de sa haine : la connerie des hommes. Celle des autres mais aussi la sienne...

Un auteur caustique et ironique à la plume trempée dans le vitriol. Un Alceste des temps modernes qui égratigne tout le monde au passage, cogne où ça fait mal et jette de l'acide sur les plaies ouvertes. Un moment qui bouscule les logiques, les clichés, la façon de penser, de voir et de vivre ce monde aussi joyeux que contestable. Au point peut-être qu'il en devient drôle...

« J'ai été frappé dès ma naissance de misanthropie galopante. Je fais même de l'auto-misanthropie : je me fais horreur. Je me hais. Je vous hais, je hais toute l'humanité. Plus je connais les hommes, plus j'aime mon chien. Plus je connais les femmes, moins j'aime ma chienne. »

Chronique de la haine ordinaire
PIERRE DESPROGES (1939-1988)

Julia Vidit a suivi une formation à l'École du Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Depuis, elle mène de front son travail de comédienne et de metteuse en scène. En 2006, elle fonde sa compagnie Java Vérité et crée *Fantasio* d'Alfred de Musset au Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine en février 2009.

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE JAVA VÉRITÉ
MONTAGE DES TEXTES / JULIA VIDIT ET EMMANUEL MATTE
AVEC / EMMANUEL MATTE
SCÉNOGRAPHIE / MAHI GRAND
LUMIÈRES / KÉLIG LE BARS
COSTUME / FANNY BROUSTE
CHARGÉ DE DIFFUSION / VINCENT MARCOUP
LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ EN RÉSIDENCE
EN SEPTEMBRE 2007 À L'ONDE, ESPACE CULTUREL
DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY.
PRODUCTION / POLYFOLIES
AVEC LE CONCOURS DE LA COMPAGNIE JAVA VÉRITÉ.
REMERCIEMENTS À HÉLÈNE DESPROGES.

THÉÂTRE ... 1H10



11

4 DÉCEMBRE 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE LA MOULINE
 COMPLICITÉ ARTISTIQUE / SYLVIE RETEUNA
 AVEC / JEAN-PIERRE BODIN, BERTRAND PÉQUÈRIAU
 (BATTERIE ET GUITARES), ÉRIC PROUD (ACCORDÉON,
 CONCERTINA, GUITARE ET CLAVIERS) ET BRUNO TEXIER
 (SAX, FLÛTE, BUGLE ET GUITARE BASSE)
 CHANSONS / ALEXANDRINE BRISSON
 LUMIÈRES / GÉRARD BONNAUD
 TECHNIQUE / JEAN-CLAUDE FONKENEL,
 JEAN-BAPTISTE HERRY ET DENIS TISSERAUD
 CHARGÉE DE DIFFUSION / CHRISTINE TOURNECUILLERT

PRODUCTION DÉLÉGUÉE / CIE LA MOULINE
 COPRODUCTION / LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE
 DE LA ROCHELLE ; LE THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE
 DE MALAKOFF ; LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE ;
 LE THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CDN ; LE COMITÉ D'ANIMATIONS
 DU PAYS MELLOIS ET HAUT VAL DE SÈVRES ; CLUNY CULTURES ;
 LE RAYON VERT, SCÈNE CONVENTIONNÉE
 DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX ; THÉÂTRE ARTISTIC ATHÉVAINS.
 LA COMPAGNIE LA MOULINE EST SOUTENUE PAR LA RÉGION
 POITOU-CHARENTES ET LE DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.
 AIDE À LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE
 LA COMMUNICATION - DRAC POITOU-CHARENTES. REMERCIEMENTS
 À HERVÉ PIERRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE ET À LA SCÈNE
 NATIONALE DE NIORT (ATELIERS DE CONSTRUCTION).

CHEMISE PROPRE ET SOULIERS VERNIS

DE ET PAR JEAN-PIERRE BODIN

Une guirlande de lumières multicolores suspendue. Trois musiciens, queue de pie, souliers vernis et nœud papillon blanc, entourent un homme, chemise propre et souliers tout aussi rutilants. Ensemble, ils s'appêtent à faire revivre un doux refrain, celui d'un monde festif et bon enfant. Le monde des bals et ses histoires ordinaires et cocasses. À travers une chronique savoureuse et pleine d'humour, des anecdotes, des silhouettes qu'ils dessinent avec les mots et les notes, ils vont raconter les gens, leurs travers, leurs manies, leurs défauts. Il y a le premier accordéon, les fausses notes, les fins de fêtes enivrées, les bagarres, les amours naissantes. Celles et ceux qui font tapisserie et ceux qui préfèrent s'accouder au bar de la buvette. Il y a François, Édouard, Ginette, Marie la Poire, M. Doumel et surtout, il y a Jeannot. Jeannot, l'accordéoniste qui passe sa vie à courir les bals, les fêtes, les mariages. Un éloge de la musique populaire comme lien entre les hommes.

Conteur, chasseur d'histoires, ethnographe de la chronique du temps passé, collecteur d'événements mémorables et drôlissimes, Jean-Pierre Bodin dresse une fresque d'une France aux plaisirs et aux petits bonheurs simples, peuplée de figures hautes en couleurs et fortes en gueule. TÉLÉRAMA SORTIR

Après avoir été régisseur pour des concerts de variété, Jean-Pierre Bodin rencontre, au Centre Dramatique Régional de Poitou-Charentes, le metteur en scène Jean-Louis Hourdin qui lui propose de l'accompagner en tournée. Après dix ans en tant que régisseur pour ses créations, Hourdin insiste pour le faire monter sur scène. Une nouvelle rencontre, François Chattot, l'emmènera vers l'écriture et l'interprétation. Jean-Pierre Bodin, comédien, entraîne les spectateurs dans le récit de sa propre vie, avec *Le Banquet de la Sainte-Cécile* ou encore *Beauté Misère*. Insatiable, il passera de l'autre côté, en mettant en scène *Adieu la lumière et le vent*.

16+17+18 DÉCEMBRE 20H30

LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE



CE QUE JE FAIS LÀ

Immeubles détruits, villes éventrées, deux personnages traversent un monde qui peu à peu s'effondre autour d'eux. Une fable écologique sur une société absurde et impuissante, engluée dans une mécanique du chacun pour soi, de déshumanisation. Seule persistance d'une humanité probable, le désir de survie dans le marasme d'une humanité en danger. La parole des protagonistes participe à leur survie en leur permettant de raconter comment ils en sont arrivés là, comment ils ont assisté à l'apparition des premières fissures.

Comédienne, marionnettiste, plasticienne Delphine Bardot collabore avec La S.O.U.P.E. compagnie créée en 2003, par Yseult Welschinger et Éric Domenicone. Sur le plateau, elle joue, danse, manipule, fait valser les objets et les marionnettes qu'elle imagine et crée. Elle prend également en charge certains laboratoires de recherche.

Joël Egloff est né en 1970. Après des études de cinéma, il exerce différentes activités dans l'audiovisuel. Aujourd'hui, il se consacre à l'écriture. Son premier roman, *Edmond Ganglion & fils*, remarqué par la presse, a reçu le prix Alain-Fournier en 1999. Depuis, il a publié *Les Ensoleillés*, en 2000, *Ce que je fais là assis par terre*, en 2003, Grand prix de l'humour noir en 2004 et *L'Étourdissement*, en 2005, récompensé par le prix du Livre Inter.

UN SPECTACLE DE LA S.O.U.P.E. COMPAGNIE
ADAPTATION DRAMATURGIQUE / BENOÎT FOUCHARD
AVEC / ÉRIC DOMENICONE ET ALEXANDRE PICARD
(COMÉDIENS, MANIPULATEURS), PIERRE BOESPFLUG
(MUSICIEN)
SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES / YSEULT WELSCHINGER
MUSIQUE ET UNIVERS SONORE / ANTOINE ARLOT
ET PIERRE BOESPFLUG
MATIÈRES ET TEXTILES / DANIEL TRENTO
VIDÉO ET IMAGES PROJÉTÉES / MARINE DROUARD
CONSTRUCTION DÉCOR / LA MACHINERIE, STRASBOURG
CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION / BABETTE GATT
COPRODUCTION / TJP, CDN DE STRASBOURG ; CCAM, SCÈNE
NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY ; LA SALAMANDRE,
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VITRY-LE-FRANÇOIS ; TGP,
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FROUARD ; ACTION CULTURELLE
DU PAYS DE BRIEY - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES.
AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE, DE LA VILLE DE PANTIN
ET DE LA MAISON DES COMONI.
LA S.O.U.P.E. COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE AVEC
LA RÉGION LORRAINE ET SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DRAC LORRAINE
ET LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE.

ASSIS PAR TERRE

DE JOËL EGLOFF
MISE EN SCÈNE DELPHINE BARDOT

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS ... 1H15 (DURÉE ESTIMÉE)

CRÉATION

Un programme composé de sept courtes pièces, en solo et en duo, toutes caractéristiques des grands courants chorégraphiques ayant marqué la danse au XX^e siècle.

Des « classiques français » de la danse contemporaine, du mouvement contestataire québécois de 1948 à la post-modern dance et à la nouvelle vague new-yorkaise, au travers de ces différentes œuvres de référence, le Ballet de Lorraine en propose un survol étincelant et d'accès facile. *La Mort du cygne* (1907) de Michel Fokine ; *Lamentation* (1930) de Martha Graham ; *Dédale* (1947) et *Black and Tan* (1948) de Françoise Sullivan ; *Two* (1998) de Russell Maliphant ; *Broken Man* (2002) de Stephen Petronio ; *Le Jardin* (2004) de Julien Ficely. La danse dans tous ses états se pose, s'expose et s'offre aux commentaires. Ceux de Didier Deschamps, directeur du Ballet de Lorraine, qui le temps d'une soirée avec ses danseurs, replace les œuvres dans leur contexte et plonge dans la diversité des expressions chorégraphiques.

Après avoir travaillé au Hawaiï Dance Theatre, Didier Deschamps s'installe à Lyon où il danse, enseigne et chorégraphie dans les compagnies de Michel Hallet, Régine Chopinot et l'Opéra de Lyon. En 1980, il travaille à New York. Il est ensuite engagé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) avec Viola Farber. Il devient alors responsable des études au CNDC d'Angers. De 1984 à 1990, il crée et dirige le département des Études Chorégraphiques au CNSMD de Lyon et chorégraphie à Copenhague, Londres... Il est nommé à la direction du CCN - Ballet de Lorraine en 2000.

DANSE ... 1H00



CONFÉRENCE DANSEÉE

16

9 JANVIER 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

17

UN SPECTACLE DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL -
BALLET DE LORRAINE.
DIRECTION ET CONFÉRENCE / DIDIER DESCHAMPS
LA MORT DU CYGNE, CHORÉGRAPHIE DE MICHEL FOKINE ;
LAMENTATION, CHORÉGRAPHIE DE MARTHA GRAHAM ;
DÉDALE ET *BLACK AND TAN*, CHORÉGRAPHIES DE FRANÇOISE
SULLIVAN ; *TWO*, CHORÉGRAPHIE DE RUSSELL MALIPHANT ;
BROKEN MAN, CHORÉGRAPHIE DE STEPHEN PETRONIO ;
LE JARDIN, CHORÉGRAPHIE DE JULIEN FICELY
PRODUCTION / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL -
BALLET DE LORRAINE / DIRECTION DIDIER DESCHAMPS

CONCEPTION DIDIER DESCHAMPS

21+22 JANVIER 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT



DES SIGNES DES TEMPS

D'APRÈS GIORDANO BRUNO
MISE EN SCÈNE LAURENT VACHER

Dès la fin du XVI^e siècle, mu par une géniale intuition, Giordano Bruno, philosophe, théologien et astronome italien, affirmait : « un nombre infini de soleils existent ; un nombre infini de terres tourment autour de ces soleils... ». Pour cette découverte, il fut jugé, condamné et envoyé au bûcher sur ordre du Pape. Son martyr reste comme le symbole de tous les crimes contre l'esprit. Plaidoyer contre l'ignorance et l'obscurantisme, déambulation dans une pensée révoltée, qui propulse un homme à la découverte du monde dans une Europe en pleine guerre de religions et en proie aux épidémies de peste noire. Trois comédiens pour incarner le parcours de Giordano Bruno, sa pensée philosophique et magique, et celle de ses détracteurs de l'Inquisition. Un parcours dans la complexité de cet arpenteur de l'infini, contemporain de Galilée.

Formé aux Écoles Lecoq et Andreas Voutsinas, Laurent Vacher, metteur en scène et comédien a, entre autres, travaillé sous la direction de Didym, Tordjman ou Rodinson. Il crée la Compagnie du Bredin en 1998.

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DU BREDIN
AVEC LA COMPLICITÉ D'ARIANE GARDEL
AVEC / PIERRE HIESSLER, BENOÎT DI MARCO
ET LAURENT LEVY
RÉGIE GÉNÉRALE ET SON / MICHAEL SCHALLER
LUMIÈRES / VICTOR EGEE
RÉGIE PLATEAU / NICOLAS MERMET
CHARGÉE DE PRODUCTION / ELISE LAURENT
COPRODUCTION / CIE DU BREDIN ; THÉÂTRE 71 –
MALAKOFF ; OBSERVATOIRE DE NICE.
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
ET DE LA FONDATION EDF ET L'AIDE DU MINISTÈRE
DE LA RECHERCHE.
LA COMPAGNIE DU BREDIN EST CONVENTIONNÉE AVEC
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION -
DRAC LORRAINE ET LA RÉGION LORRAINE.
REMERCIEMENTS À PAUL FELENBOK.
CE SPECTACLE A OBTENU L'AGRÈMENT DU CONSEIL
SCIENTIFIQUE DE L'OBSERVATOIRE DE PARIS-MEUDON
EN 2001 ET LE LABEL D'AMA09 (ANNÉE MONDIALE
DE L'ASTRONOMIE).

GIORDANO BRUNO

19

THÉÂTRE ... 1H30

4+5+6 FÉVRIER 20H30

LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE

LA TACHE DE MARIOTTE

D'APRÈS LE JOURNAL DES PAPOTINS
MISE EN SCÈNE ÉRIC PETITJEAN

Le Papotin est le journal de jeunes autistes qui refusent catégoriquement cette étiquette. Ce journal fêtera bientôt ses 20 ans. Ici on ne se plaint pas de son sort, on ne s'apitoie pas sur soi, on ne tente pas de faire accepter sa différence... ici on communique... et avec un vrai plaisir !... Et comme leur problème c'est justement la communication, ça donne un journal... tout ce qu'il y a de plus atypique... Ces drôles de reporters ont interviewé une pléiade de personnalités allant de Jacques Chirac à Barbara, de Carla Bruni à PPDA, de Zidane à Zazie et bien d'autres. Leurs questions souvent inattendues déconcertent, leurs interrogations nous bouleversent, leurs rires nous attendrissent et le plus troublant en fermant leur journal, c'est la tentation de se demander si ce n'est pas nous qui avons un vrai problème pour communiquer...
ÉRIC PETITJEAN

Après sa formation de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Éric Petitjean travaille entre autres sous la direction d'Antoine Vitez, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Laurent Gutmann. Il met en scène des textes de Victor Hugo, Molière, Dubillard.

UN PROJET THÉÂTRAL D'ÉRIC PETITJEAN
AVEC / PIERRE HIESSLER, FABIEN ORCIER, PHILIPPE RICHARD
(DISTRIBUTION EN COURS)
SCÉNOGRAPHIE / DAVID COIGNARD ET ÉRIC PETITJEAN
LUMIÈRES / ÉRIC BLEVIN
COPRODUCTION / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE THIONVILLE-LORRAINE ; ACTION CULTURELLE DU PAYS
DE BRIEY.
PRODUCTION DÉLÉGUÉE / LUZERONDE PRODUCTIONS -
CATHERINE HUBIN

21

CRÉATION THÉÂTRE ... 1H15 (DURÉE ESTIMÉE)

1942-1948 : un premier récit, en France, celui d'un amour magnifique entre un soldat allemand et une jeune femme française. Derrière cet amour, il y a un terrible secret ; derrière cet amour, il y a un homme qui va se mettre en chasse d'un autre à travers l'Allemagne dévastée.

1982 : un deuxième récit, celui d'un voyage en Allemagne. 35 ans après, le fils du soldat allemand passe la frontière. Derrière ce voyage, il y a la quête d'un père jamais revu depuis l'enfance, le sentiment d'être étranger dans une culture dont pourtant on est issu. Ce périple a donné un récit de voyage écrit par Wenzel à son retour, dans une langue de l'urgence, sans apprêt, précise et brutale.

Trois hommes et une femme. Quatre voix s'élèvent, faisant alterner les lieux et les époques :

Saint-Étienne 1942, Francfort 1982, Wuppertal 1945, Wuppertal 1982...

Polar d'après-guerre, road movie des années 80.

On cherche le fantôme du père, et plus loin encore, le fantôme de l'Europe à venir. Il est question d'une quête mais peu à peu, l'objet même de la quête se dissout. Peut-être ce père est-il là, tout près... ? CÉCILE BACKÈS

Comédienne et metteuse en scène, Cécile Backès est une ancienne élève d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle travaille en Lorraine depuis 1990, notamment avec Charles Tordjman et Michel Didym. En résidence à l'Action Culturelle du Pays de Briey, elle a créé *Fin du Travail* et présenté *La Maison* de Duras et *La Seconde attitude* de Brecht.

Jean-Paul Wenzel est auteur, acteur et metteur en scène. De 1985 à 2002, il est co-directeur avec Olivier Perrier du CDN Les Fédérés de Montluçon. Il a mis en scène près de quarante spectacles, dont douze de ses propres pièces. Il a écrit, entre autres, *Loin d'Hagondange* (1975), *Les Incertains* (1979), *Simple retour*, *Honte à l'humanité* (1981), *Vaterland* (1983)...

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE
LES PIÉTONS DE LA PLACE DES FÊTES
AVEC / NATHAN GABILY, CÉCILE GÉRARD,
FÉLICIEN JUTTNER ET MAXIME LE GALL
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE / CÉCILE ZANIBELLI
SCÉNOGRAPHIE / ANTOINE FRANCHET
RÉALISATION DES IMAGES VIDÉO / SIMON BACKÈS
LUMIÈRES / PIERRE PEYRONNET
CONSEIL ARTISTIQUE / ANDREA SCHIEFFER
CRÉATION SON ET VIDÉO / JULIETTE GALAMEZ, ASSISTÉE
DE STÉPHAN FAERBER
COSTUMES / CÉLINE MARIN
RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE / DAVID LAURIE
RÉGIE SON / STÉPHAN FAERBER
ADMINISTRATRICE / CHRISTELLE KRIEF-FAURE
CHARGÉE DE DIFFUSION / OLIVIA PERESSETCHENSKY
AVEC LES VOIX OFF DE / JULIA WERNICKE, SUZANNE
SCHMIDT, AURÉLIE BILLETDOUX, NATHALIE LOJEK,
SLIMANE YEFSAH, RICHARD SAMMEL, IGOR MENDJISKY,
ANNE CANOUAS, WERNER KOLK, FRÉDÉRIC SCHULZ-
RICHARD, OLIVIER BERNAUX.

PRODUCTION / LES PIÉTONS DE LA PLACE DES FÊTES -
COMPAGNIE CONVENTIONNÉE AVEC LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC
LORRAINE ET SOUTENUE FINANCIÈREMENT PAR
LA RÉGION LORRAINE ET LE DÉPARTEMENT DE LA MEUSE.
COPRODUCTION / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE THIONVILLE-LORRAINE ; SCÈNES VOSGES ;
ACTION CULTURELLE DU PAYS DE BRIEY.
AVEC LE SOUTIEN DU CARREAU - SCÈNE NATIONALE
DE FORBACH, DU TRAIT D'UNION DE NEUFCHÂTEAU,
DE LA COMÉDIE DE L'EST - CDR DE COLMAR.
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE
THÉÂTRE NATIONAL.
UNE COPRODUCTION FRANCE-CULTURE.
CÉCILE BACKÈS EST ARTISTE ASSOCIÉE À SCÈNES VOSGES.

THÉÂTRE ... 1H45 (DURÉE ESTIMÉE)

CRÉATION

11 + 12 FÉVRIER 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT



VATERLAND

LE PAYS DU PÈRE

D'APRÈS JEAN-PAUL WENZEL
VERSION SCÉNIQUE
ET MISE EN SCÈNE CÉCILE BACKÈS



YOU'RE A BIRD,

24

6 MARS 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

DANSE ... 50 MN

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION CHRISTIAN BEN AÏM

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE CFB 451
AVEC / CHRISTIAN BEN AÏM ET MALIK SOARÈS
TEXTES / CHRISTIAN BEN AÏM
MUSIQUE / MALIK SOARÈS
SCÉNOGRAPHIE / PIERRE-ANTOINE THIERRY
LUMIÈRES / LAURENT PATISSIER
COSTUMES / ANNE LAVAL
MASQUES / FRÉDÉRIC SAREZZA
VIDÉO / MÉLUSINE THIRY
ADMINISTRATRICE / ARIANE LIPP
AVEC LA COMPLICITÉ D'AGNÈS DUFOUR À TRAVERS
LA MÉTHODE FELDENKRAÏS

PRODUCTION / CIE CFB 451
COPRODUCTION / SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON –
THÉÂTRE JEAN LURÇAT ; VILLE DE PALAISEAU.
AVEC LE SOUTIEN POUR LE PRÊT DE STUDIOS DE
MICADANSES - PARIS, DE LA CIE DCA - PHILIPPE DÉCOUFLÉ
ET DU CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE
DU VAL DE MARNE / BIENNALE NATIONALE DE DANSE.
LA COMPAGNIE EST IMPLANTÉE EN ÎLE-DE-FRANCE, AU
KREMLIN-BICÊTRE. ELLE REÇOIT L'AIDE À LA COMPAGNIE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION -
DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET DU DÉPARTEMENT
DU VAL-DE-MARNE.
CFB 451 EST COMPAGNIE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE
DE LA MADELEINE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE TROYES.

25

Histoire de transformations, loin de toutes frustrations. De l'immobilité à la course et de la course à l'envol. Il n'y a plus de chute possible. Accompagné de Malik Soarès, musicien, Christian Ben Aïm, chorégraphe et interprète, livre ses pensées, nous emporte dans ses rêves en revisitant son quotidien. Il parvient à faire cohabiter danse, musique et vidéo pour un surprenant voyage poétique, un vol haut en couleurs, animé par d'insolites personnages.

Christian Ben Aïm a approché les arts de la scène à l'âge de neuf ans, puis a exploré plus particulièrement le théâtre corporel, les arts du cirque et la danse. Il a suivi une année de cours au Théâtre-École du Passage à Paris, avant de participer à la création collective de deux spectacles de rue alliant théâtre, jonglerie et musique. Après deux ans de travail à Montréal avec la compagnie Carbone 14, il rentre en France et crée, en 1997, la compagnie CFB 451, où il mène, en complicité avec son frère François, un travail de recherche à la lisière de la danse et du théâtre.

W
O
N

THÉÂTRE ... 1H10

UN SPECTACLE DE LA PICCOLA FAMILIA
AVEC / ALEXANDRE DAIN, ÉMELINE FRÉMONT
OU MANON THOREL (EN ALTERNANCE),
THOMAS JOLLY, JULIE LERAT-GERSANT
ET CHARLINE PORRONE
SCÉNOGRAPHIE / THOMAS JOLLY
LUMIÈRES / THOMAS JOLLY
CHARGÉ DE DIFFUSION / JONATHAN BOYER
PRODUCTION LA PICCOLA FAMILIA, LE TRIDENT,
SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE
AVEC L'AIDE DE L'ODIA NORMANDIE.
PRODUCTION DÉLÉGUÉE / LE TRIDENT, SCÈNE
NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE.

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

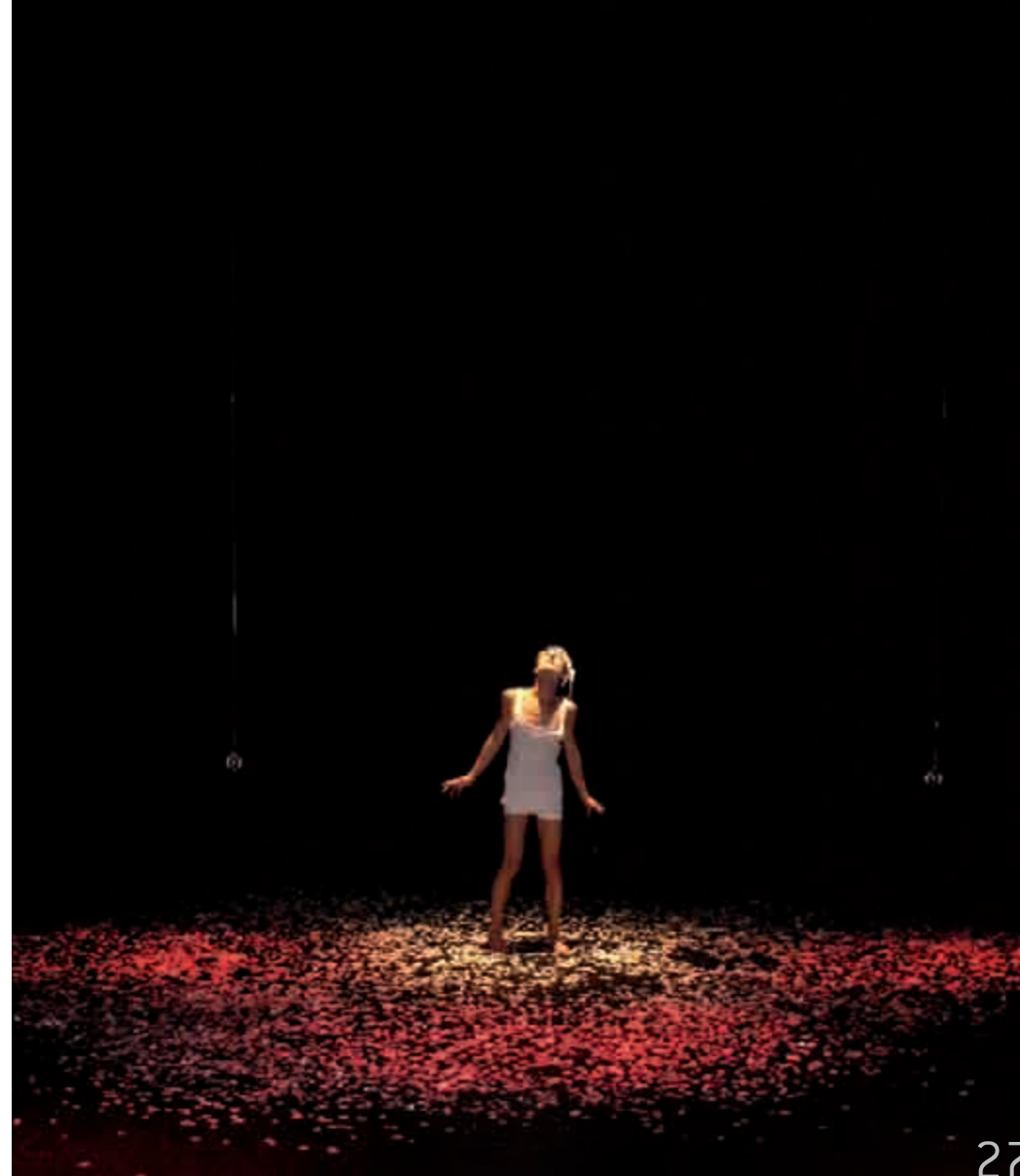
Arlequin est retenu prisonnier dans le palais d'une fée tombée éperdument amoureuse de lui. Malgré tous les soins qu'elle lui prodigue depuis quinze jours, rien n'y fait, la fée ne parvient pas à le séduire. Arlequin, qui se révèle être un jeune homme imbécile et rustre, reste insensible à son amour car il y a Silvia, une jeune bergère. L'amour métamorphose Arlequin. Découvrant cette idylle, la fée, rongée par la jalousie, met en place un plan machiavélique...

Écrite en 1720 sous la forme d'un conte de fée, cette comédie explore les méandres des sentiments amoureux et donne à voir les nombreuses contradictions qui les animent.

Thomas Jolly livre ici un Arlequin contemporain, attachant et plein d'originalité.

Né en 1982 à Rouen, Thomas Jolly commence le théâtre dès 1993. Parallèlement à une licence d'études théâtrales à l'Université de Caen, il crée la compagnie du Vague à l'Art et joue dans plusieurs festivals de la région. En 2001, il entre en classe de formation professionnelle à l'ACTEA (Caen) et en 2003, à l'École Nationale Supérieure du TNB (Rennes) dirigée par Stanislas Nordey, où il travaille, entre autres, sous la direction de Jean-François Sivadier. En 2006, il fonde sa compagnie La Piccola Familia et *Arlequin poli par l'amour* est sa première mise en scène.

Dans l'ensemble de son œuvre, Marivaux (1688-1763) ne cesse d'approfondir la thématique « du cœur et des sentiments » au travers d'un genre qu'il renouvelle : la comédie en puisant dans de nouvelles sources d'inspiration (contes de fées, allégories). *Arlequin, poli par l'amour*, *La Surprise de l'amour*, *l'Île des esclaves*, *le Jeu de l'amour et du hasard*, *L'Épreuve*, pièces écrites entre 1720 et 1730, ont été appréciées et régulièrement jouées à partir du XX^e siècle.



19 + 20 MARS 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY

2 AVRIL 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

D'EUGÈNE LABICHE
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE



28

THÉÂTRE ... 1H00

UN SPECTACLE DE LA MAISON DE LA CULTURE
DE NEVERS ET DE LA NIÈVRE
AVEC / OLIVIER BRODA, MARIE-JULIE DE COLIGNY,
LOUISE JOLLY, CÉDRIC JOULIE ET ANNE-LAURE PONS
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES / ANTOINE FRANCHET
CONSEILLER VOIX / PIERRE MERVANT
RÉGIE GÉNÉRALE / GILLES GAUDET
CHARGÉE DE DIFFUSION / MAUD DESBORDES
PRODUCTION / MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS
ET DE LA NIÈVRE - THÉÂTRE DU TEMPS PLURIEL.

Lenglumé, brave bourgeois, se réveille avec un violent mal de tête et la bouche pâteuse. Il s'est rendu la veille, à l'insu de sa femme, à un banquet d'anciens élèves. Au petit matin, il découvre dans son propre lit un inconnu, qui se trouve être son ancien camarade de classe, Mistingue, également convive du banquet. Les deux hommes s'aperçoivent alors qu'ils ont les mains noires et du charbon dans leurs poches. Qui peut dire ce qu'ils ont fait de leur nuit pour se retrouver ce matin-là dans un état pareil ? La lecture du journal leur met la puce à l'oreille : on y lit le récit d'un crime horrible, l'assassinat d'une marchande de charbon... Un cadavre atrocement mutilé, des pièces à convictions macabres : tous les détails concordent... Une farce satirique sur fond d'intrigue policière.

Après avoir suivi de 1986 à 1989 les cours de l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Germain-en-Laye, Benoît Lambert suit les cours de Pierre Débauche à l'École Supérieure d'Art Dramatique et poursuit en parallèle des études universitaires. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et agrégé en Sciences sociales, il fonde la compagnie Le Théâtre de la Tentative en 1993. Il a mis en scène des textes de Blutsch, Kerouac, Gombrowicz, Brecht... Il s'est associé aux comédiens permanents de la MCNN dans cette mise en scène.

Eugène Labiche (1815-1888) fait des études de droit, mais c'est le théâtre qui le passionne. Il écrit son premier vaudeville, *L'Article 960*, en 1839. Il publie une centaine d'ouvrages, parmi lesquels figurent des chefs-d'œuvre du théâtre comique : *Un Chapeau de paille* (1851), puis, en 1860, *Le Voyage de M. Perrichon*... Grâce à un humour satirique et moderne mêlant quiproquo, hasard qui se joue des personnages et humour, Eugène Labiche, issu lui-même de la bourgeoisie, en fut un observateur attentif.

29

MUSIQUE DU MONDE ...

Auteur, compositeur, chanteur, Rajery est aussi homme de théâtre, chef de chant, chef d'orchestre de l'exceptionnel ensemble de Valihas Akombaliha et animateur de projets de développement. À Madagascar, Rajery est le symbole d'un engagement artistique sans faille.

Rajery, prononcé Rajer', est un musicien d'exception. Son désir : faire partager la tradition musicale de son île, Gasikara, née de la rencontre d'une mélodie et d'un rythme, d'un ciel immense et d'une terre rouge sang. Avec sa cithare valiha, dont il est virtuose, accompagné de ses musiciens, Rajery réussit la fusion explosive entre l'héritage musical malgache et sa propre expression artistique. Tour à tour douces et puissantes, entre les rythmes entêtants des danses Antandroy, le blues mélodique des Hauts-Plateaux et les polyphonies du sud, ses chansons écrites dans la langue du pays parlent de la vie quotidienne du peuple malgache, de ses craintes et de ses espoirs. Dépouillée, intense et raffinée, la musique de Rajery s'éloigne des rivages de Madagascar pour toucher à l'universel.

En un temps où l'expression « world music » ne sert trop souvent qu'à dissimuler par des productions bâclées et superficielles les méfaits d'une mondialisation à sens unique, il est important et réconfortant d'écouter la musique de Rajery. Son intégrité, son originalité, sa virtuosité sans artifice, rendent l'espoir que la musique « mondialisée » ne se résumera jamais aux mélanges insipides que le marché tente de nous imposer. Sofera ne pouvait pas être un disque banal. Il offre la sensation rarissime d'entrer de plain-pied dans l'univers d'un artiste au destin exceptionnel et d'un peuple auquel la géographie et l'histoire ont offert une incomparable singularité culturelle et musicale. Chacune des chansons de Rajery est un petit conte édifiant.

AFRICULTURES

MADAGASCAR

30 AVRIL 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

RAJERY

AVEC
RAJERY / VALIHA ET CHANT
JOVIN / GUITARE ET VOIX
FEFY / BASSE ET VOIX
RAFAX / BATTERIE
LMD PRODUCTIONS

30

31



21 MAI 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

Deux cultures régionales, parmi les plus ancrées et les plus vivaces, mais habituellement confinées dans leurs frontières historiques. Deux types d'orchestres aux instruments très différents mais ayant en commun un même équilibre entre l'acidité des vents et la pulsation des percussions. Une même fonction de danse et de fête. Une tentative de création d'un répertoire commun, d'une liaison culturelle et artistique entre la Ripataoulère gasconne et le Bagad breton. Neuf artistes compositeurs et musiciens qui s'amusent et inventent des musiques nouvelles en dépoussiérant la tradition, qui se souviennent sans cesse du passé, des musiques de rues, des processions, des fêtes et autres folies déferlantes. Un groupe qui œuvre en faveur d'une musique à la fois fidèle aux racines et ouverte à d'autres univers musicaux (jazz, reggae, funk, rock, musiques du monde). Un foisonnement d'instruments dont des fifres, caisses claires, bombardes, cornemuse, saxophones, accordéon, percussions... De l'énergie, de l'enthousiasme et une palette sonore riche qui font le son et la pulsation uniques de l'Occidentale, au service d'une musique inédite. De la gavotte au rondeau, de la Bretagne à la Gascogne en passant par le Limousin, un monde musical sans frontières, dépaysant et terriblement jubilatoire !

L'Occidentale de Fanfare, c'est une certaine idée du métissage, un exaltant dialogue transrégional, une musique en constante éruption d'originalité, immédiate et drôle, un acte de convivialité, une curiosité débordante de vie... LE MONDE

AVEC
CLAUDE BARRAULT / TROMPETTE ET BUGLE
ANNE COLAS / FLÛTES
MAURICE FARI / BATTERIE
FIDEL FOURNEYRON / TROMBONE ET TUBA
GWEN GOULÈNE / BOMBARDE, ACCORDÉON, FLÛTE ET COMPOSITIONS
RONAN LEGOURIEREC / BOMBARDE, SAX BARYTON ET COMPOSITIONS
ANTHONY MASSELIN / BAGPIPE ET UILLEANN PIPE
FRED POUGET / CLARINETTES, CORNEMUSE 20 POUCES ET COMPOSITIONS
GUILLAUME SCHMIDT / SAXOPHONES
DIRECTION ARTISTIQUE / FRED POUGET
MISE EN SCÈNE / JEAN-MARIE LEJUDE
IMAGES, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES / THIERRY VAREILLE
INGÉNIEUR SON / CHRISTIAN CANDEAU
PRODUCTION / TROISQUATRE !



L'32 OCCIDENTALE DE FANFARE 33

MUSIQUE

JEUDI 14 + VENDREDI 15 JANVIER / 9H45 + 14H00
ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT
50 MN (DURÉE ESTIMÉE)

LES BONHEURS DE SACHA

DE JEAN-MARC MATHIS
MISE EN SCÈNE
MICHEL-JEAN THOMAS

Le bonheur, c'est quoi ? Pour un enfant de 8 ans, que signifie être heureux ? Être malheureux ? L'idée du bonheur est-elle la même pour tous ? Parce qu'il ne sait comment rédiger son devoir sur le bonheur, Sacha part à la recherche d'une réponse. De la réponse ! Il cherche de l'aide auprès de sa famille, ses amis, qui lui proposent à chaque fois leur version très personnelle du bonheur. Cette quête amènera-t-elle Sacha à découvrir ce qu'est le bonheur ?

Michel-Jean Thomas est bien connu des théâtres en Lorraine. Qu'il soit comédien, auteur, directeur de salle ou metteur en scène, il connaît le jeune public pour avoir déjà à son actif de nombreuses créations. Il a également mené avec des enfants de tous âges de nombreux ateliers de création artistique.

Après avoir fréquenté l'École de l'Image d'Épinal et les Beaux Arts de Nancy, Jean-Marc Mathis entre dans le monde de la bande dessinée en tant qu'auteur et illustrateur pour des livres jeunesse. En 2005, il publie une BD pleine d'humour et de tendresse : *Vincent, mon frère mort vivant*. Il est également auteur de romans pour enfants de 2 à 10 ans. Ses histoires sont délicates et touchantes. Quel que soit le public, il sait mêler l'audace, l'humour noir et la rêverie.



UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DU PARADIS
AVEC / CHRISTINE BARBOT ET FRANCK FISCHER
MARIONNETTE / ANGÉLIQUE FRIANT
MUSIQUE / DANIEL SNEED
COPRODUCTION / THÉÂTRE DU PARADIS ; CENTRE
CULTUREL PABLO PICASSO, SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LE JEUNE PUBLIC - HOMÉCOURT.
AVEC LE SOUTIEN DE L'ACTION CULTURELLE DU PAYS
DE BRIEY.

JEUNE PUBLIC

JEUDI 28 + VENDREDI 29 JANVIER / 9H45 + 14H00
ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT
45 MINUTES

UNE VENDEUSE D'ALLUMETTES

RÊVERIE DE GLACE ET DE FEU

D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN
MISE EN SCÈNE HEIDI BROUZENG

Un soir d'hiver. Tempête de neige sur la ville. Une petite mendiante propose avec insistance des allumettes à vendre aux passants pressés et insensibles. Épuisée et transie, elle se niche entre deux planches et craque des allumettes dans l'espoir de se réchauffer. Dans la nuit, à la lueur des petites flammes bleues, un monde fantastique se fabrique. Ses désirs s'accomplissent. Jusqu'au petit matin... Le conte de H.C. Andersen débute dans l'enfer et s'achèverait presque dans les merveilles. C'est un voyage initiatique qui rend un hommage émouvant au pouvoir de l'imaginaire lorsqu'il tente de défier la misère humaine. Et si la porte de sortie face à la cruauté du monde résidait dans notre capacité à rêver comme des enfants ?

Formée au théâtre dans différents cours et au cirque à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, Heidi Brouzeng collabore, à partir de 1995, comme comédienne et metteur en scène avec le TPL de Thionville et le Théâtre de l'Araignée. Elle dirige, depuis 2004, l'Escabelle, compagnie théâtrale.



UN SPECTACLE DE L'ESCABELLE - COMPAGNIE THÉÂTRALE
AVEC / HEIDI BROUZENG
COLLABORATION ARTISTIQUE / NADIA REMITA
OBJETS ET SCÉNOGRAPHIE / DELPHINE BARBOT
EMPREINTES CHORÉGRAPHIQUES / MARIE CAMBOIS
LUMIÈRES ET SON / FRANÇOIS CACIC
CONSTRUCTION / PIERRE PANNETIER
PRODUCTION / L'ESCABELLE - CIE THÉÂTRALE
COPRODUCTION / CCAM, SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-
LÈS-NANCY ; CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO - SCÈNE
CONVENTIONNÉE POUR LE JEUNE PUBLIC - HOMÉCOURT.
AVEC LE SOUTIEN DE L'ACTION CULTURELLE DU PAYS DE BRIEY.
LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC LORRAINE,
LA RÉGION LORRAINE, LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE
ET LA VILLE DE FLORANGE.

35

LUNDI 29 + MARDI 30 MARS / 9H45 + 14H00

LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE

45 MN

L'AFFAIRE POUCKET

MISE EN SCÈNE OLIVIER RANNOU



L'inspecteur Wolf, reconnu de tous pour son efficacité, son incorruptibilité, sa dextérité, est chargé d'une affaire effroyable et épouvantable qui le plongera dans les méandres les plus obscurs de la nature humaine. Devant la pression médiatique, l'inspecteur devra mettre à profit tout son talent pour confondre le criminel. Rapidement, une piste le conduit sur les traces de M. Poucet...

Derrière son bureau, vissé sur sa chaise, l'inspecteur mène l'enquête. Son raisonnement est mathématique, sa méthode est pragmatique : observation, relevés des indices, interrogations des témoins et des proches des victimes. Mais les apparences sont trompeuses... Une enquête policière palpitante menée tambour battant dans une véritable atmosphère de polar.

Depuis des années, Olivier Rannou bricole, collectionne, récupère, démonte, remonte les objets. À l'évidence, il sait les faire parler. Au Théâtre Lillico où il a travaillé trois ans, il découvre le spectacle vivant pour le jeune public et ses premiers spectacles de théâtre d'objets : *Hans et Greutel*, *Nosferatu* du Bob Théâtre et *Mon Œil* de la Compagnie Aïe Aïe Aïe. Il participe à un séminaire de formation avec Christian Carrignon, qui le décide à se lancer dans la réalisation de son premier spectacle *L'Affaire Poucet*.

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE BAKÉLITE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE / CHRISTELLE HUNOT
ET JULIEN MELLANO
AVEC / OLIVIER RANNOU
RÉGIE / ALAN FLOC'H
COPRODUCTION / THÉÂTRE LILLICO
ET BOB THÉÂTRE-RENNES.
CE SPECTACLE A REÇU LE PREMIER PRIX EX ÆQUO
DU FESTIVAL MOMIX 07.

JEUNE PUBLIC

MARDI 07 + JEUDI 09 + VENDREDI 10 AVRIL / 9H45 + 14H00

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

30 MN

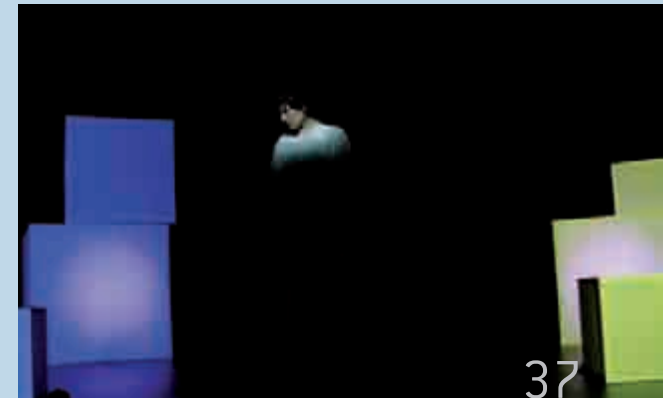
PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE

Petit-bleu et Petit-jaune sont amis. Tous deux vivent dans le cocon familial. Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Un jour, ils décident d'explorer le monde extérieur ensemble et découvrent à la fois ses richesses et ses obstacles. De retour chez eux, ils sont tout verts et affrontent le regard de leurs parents qui ne les reconnaissent pas... Des idées préconçues à la recherche, la découverte et l'échange, du bocal à l'aquarium, du cercle connu à l'ouverture vers le monde extérieur, un hymne à l'autre, à la différence, la tolérance et l'amitié.

Comédienne, marionnettiste, Angélique Friant a suivi une formation en art dramatique aux Cours Florent à Paris, puis dans la Classe de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Motta. En 2005, elle rencontre la compagnie Pseudonymo, compagnie de théâtre de marionnettes, avec laquelle elle se forme à la construction et à la manipulation. Indépendamment de son travail de comédienne, elle dirige depuis 2005 des ateliers de théâtre, de masques et de marionnettes auprès d'enfants et d'adultes. En 2008, elle crée son premier spectacle, *Colette Michard*, avec la compagnie Succursale 101 qu'elle dirige.

Né en 1910 à Amsterdam, Leonard Lionni partage son enfance entre les Pays-Bas, la Belgique, les États-Unis et l'Italie. Observateur et amateur d'art, il se met rapidement au dessin. *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, son premier livre pour enfants, devenu un classique international, est publié en 1959.

D'APRÈS LÉO LIONNI
MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE SUCCURSALE 101
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE / VIOLAINE FIMBEL
AVEC / CHIARA COLLET ET VIOLAINE FIMBEL
LUMIÈRES / STÉPHANE BORDONARO
MUSIQUE / VINCENT MARTIAL
VIDÉO / GREGORY SACRÉ
DÉCORS / GÉRARD FRIANT
COLLABORATIONS ARTISTIQUES / AUDREY BONNEFOY
ET DAVID GIRONDIN-MOAB
LA COMPAGNIE SUCCURSALE 101 EST SUBVENTIONNÉE
PAR LA RÉGION CHAMPAGNE ARDENNE - ORCCA.
LE SPECTACLE EST SOUTENU PAR LE SALMANAZAR, SCÈNE
DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'EPERNAY ET LE NOUVEAU
RELAX, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHAUMONT.

37

→ RÉSIDENCES

Les résidences consistent en l'accueil d'artistes sur le territoire pour la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Qu'elles valorisent le processus de création et de diffusion artistiques, d'actions culturelles, de formation et de sensibilisation, les résidences tentent de répondre autant aux besoins et aux désirs des artistes qu'à ceux de la structure d'accueil. Les résidences telles que nous les envisageons s'articulent autour de deux formats possibles. Les résidences permanentes qui, pour une durée de trois ans, associent des artistes à l'établissement et intègrent un ensemble d'activités de création, de diffusion artistique mais aussi d'action culturelle et de sensibilisation. Elles permettent la mise en œuvre de projets en résonnance avec la vie du territoire. Les résidences de création, qui offrent la possibilité à une équipe artistique de fabriquer et de diffuser son spectacle soit un temps centré sur un projet de création et de diffusion. L'exploitation de la Menuiserie, fabrique artistique favorisera l'accueil d'artistes en création. Ce nouvel outil participera au développement d'une plate-forme de création et de production artistique pour les compagnies dans une perspective de développement culturel des territoires. Enfin, ce lieu équipé d'un gradin permettra de découvrir les spectacles fabriqués sur place.

RÉSIDENCES PERMANENTES

Le partenariat initié en 2008 avec Laëtitia Pitz et la compagnie Roland furieux se poursuit. Parallèlement, un projet de résidence s'élabore avec Laurent Vacher et la compagnie du Bredin pour les trois prochaines années.

LA COMPAGNIE ROLAND FURIEUX

Laëtitia Pitz, Agnès Guignard et Daniel Proïa poursuivent leur travail de création, de recherche et d'action culturelle sur le territoire intercommunal de Briey.

Après la création d'*Onclé Vanja* la saison dernière, l'équipe entame un travail de recherche artistique et d'exploration dramaturgique à partir de textes de Samuel Beckett et d'Antoine Volodine.

Agnès Guignard

Après une formation à l'Institut Supérieur National des Arts du Spectacle à Bruxelles, elle travaille régulièrement en Belgique au Théâtre National et au Théâtre Varia. En France, on la retrouve dans des spectacles de Dominique Feret, Patrick Haggiag, Anne-Margrit Leclerc. Depuis 2007, elle participe activement aux projets de la compagnie Roland furieux comme interprète, mais aussi dans l'ensemble des activités mises en œuvre par l'équipe. Cette saison, parallèlement à son travail sur le plateau, Agnès Guignard développera des activités d'apprentissage et de sensibilisation. Elle dirigera un stage de pratique théâtrale pour adultes et animera un ensemble d'actions et de rencontres en milieu scolaire dans le cadre du programme de l'École du Spectateur.



Laëtitia Pitz

Formée à l'École Florent et au Théâtre des 50, Laëtitia Pitz collabore avec Michel Massé, Patrick Haggiag, Bernard Beuvelot et Anne-Margrit Leclerc. La direction de la compagnie l'amène à alterner un travail de mise en scène et de jeu dans plusieurs créations telles que *Quartett* d'Heiner Müller, *Soie* d'Alessandro Barricco. Cette saison, Laëtitia Pitz alternera encore interprétation et direction de projets avec la mise en œuvre de deux chantiers de recherche autour des œuvres de Beckett et de Volodine. Par ailleurs, elle poursuivra l'animation d'un atelier de pratique théâtrale au lycée Louis Bertrand de Briey et participera au développement d'un ensemble d'actions de sensibilisation au sein de l'École du Spectateur et sur le territoire.



Daniel Proïa

Débutant sa carrière en 1989, il collabore avec le Théâtre du Jarnisy, René Loyon, Balasz Gerra et participe au Festival International de Théâtre en Corse, événement initié par Robin Renucci. Depuis 2006, il met en scène certains spectacles de l'ensemble vocal Paschal de l'Estocart et rejoint la compagnie Roland furieux en 2007. Cette saison, il prendra en charge la direction d'un chantier de recherche autour de Beckett et développera un atelier de pratique théâtrale au collège Jules Ferry de Briey.



LA COMPAGNIE DU BREDIN

Laurent Vacher

Laurent Vacher se consacre à la mise en scène depuis 1996 et signe une vingtaine de créations parmi lesquelles *Des Signes des Temps*, *Giordano Bruno*, *Bar* et *La Festa* de Spiro Scimone, *Les Oranges* d'Aziz Chouaki. Depuis 1999, il effectue un travail de transmission et de formation au théâtre en participant à la professionnalisation de comédiens en Afrique (Tchad) et en Amérique du Sud. Laurent Vacher appartient à ces « artistes-ethnologues » qui, en immersion totale, étudient, creusent des lieux, des régions, questionnent, travaillent avec les habitants, collectent pour créer des spectacles inspirés par la mémoire collective et l'échange. Après des résidences à Forbach et Frouard, Laurent Vacher poursuit son travail dans le Pays de Briey. Diffusion de spectacle, présentation d'une maquette, première étape d'un travail au long cours, en résonnance avec l'histoire et la mémoire du territoire intercommunal, rythmeront cette première saison de résidence.





ACTIONS ARTISTIQUES



ARTISTES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION ET EN RECHERCHE À LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE

LES SPECTACLES EN PRÉPARATION

Du 30 septembre au 17 octobre
Une puce, épargnez-la
Marine Mane et la compagnie la Tramédie

Du 15 au 22 novembre
Vaterland, le pays du père
Cécile Backès et la compagnie
les Piétons de la Place des Fêtes

Du 1^{er} au 18 décembre
Ce que je fait là assis par terre
Delphine Bardot et La S.o.u.p.e. compagnie

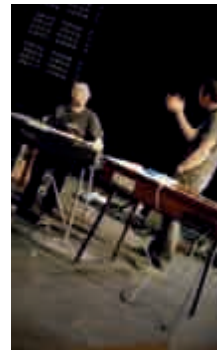
Du 5 janvier au 6 février
La Tache de Mariotte
Éric Petitjean

LES TEMPS DE RECHERCHE ET D'EXPLORATION

Oh les beaux jours
Compagnie Roland furieux
Du 1^{er} au 18 septembre
et du 16 au 27 avril

Série B, titre noir et provisoire
Laurent Vacher, compagnie du Bredin
Du 8 au 16 mars

Des Anges mineurs
Compagnie Roland furieux
Du 9 au 13 novembre,
du 23 au 27 novembre et du 5 au 9 avril



LES AVANT-SCÈNES DE LA MENUISERIE

Chantiers, labos, expériences, nous vous invitons à découvrir un premier geste artistique, résultat d'une étape de travail et de recherches menées par des artistes dans la perspective de projets de création. Les artistes livreront un objet, un geste artistique, dans une forme libre pour partager cette étape avec le public. Trois rendez-vous sont prévus cette saison.

Mardi 16 mars / 20h00
SÉRIE B, TITRE NOIR ET PROVISOIRE
TEXTE LAURENT VACHER
Cie du Bredin

Moussa a une histoire, banale dans la spirale de la violence, cette histoire il ne sait s'en défaire. La prison devient l'endroit où sa vie s'écoule les trois quarts de son temps. Rien ne semble lui être autorisé pour pouvoir s'en sortir, la fatalité ou l'impuissance d'un système, ou les deux à la fois ? Dans la solitude, Moussa croise des personnages qui eux aussi ont leur panier de solitude. Il y a son avocate, il y a Mireille, son histoire d'amour, le bonheur qui se pointe. Comment le saisir ? Il y a le surveillant, dépressif, condamné volontaire à une perpétuité professionnelle. Et puis, il y a le codétenu, celui que l'on n'a pas choisi et qui devient le miroir de son intimité, le reflet de son impasse. Ce texte taillé comme un fait divers, entre réalisme poétique et roman noir, pose les questions de justice, de punition, de morale, de dignité et interroge aussi nos réflexes d'enfermement et d'humiliation.

Vendredi 9 avril / 20h00
DES ANGES MINEURS
TEXTE ANTOINE VOLODINE
Cie Roland furieux

Des Anges mineurs est une succession de courtes séquences écrites, à partir desquelles toute rêverie est possible pour les interprètes de l'action comme pour le lecteur. Dans le monde qu'évoque Volodine, la planète dévastée compte ses humains par centaines, ceux qui restent sont revenus à une vie rurale, au troc, au chamanisme, à la magie voire parfois à l'anthropophagie. Volodine compose un univers où chacun verra ce qu'il veut. Délibérément à l'écart des courants littéraires

contemporains, Antoine Volodine est un auteur qui se réclame à la fois du réalisme magique et d'une littérature internationaliste engagée, où se croisent onirisme et politique. Son œuvre, à la poétique exigeante, échappe à toute classification et compte une quinzaine de titres dont *Des Anges mineurs*, couronné en 2000 par le prix du Livre Inter.

Mardi 27 avril / 20h00
OH LES BEAUX JOURS
TEXTE DE SAMUEL BECKETT
Cie Roland furieux

Un chant de femme. Une femme qui, de la taille jusqu'au cou, s'enterne progressivement dans le sol. Le 8 octobre 1960, Beckett écrit sur un cahier « Pièce. Solo féminin. » Une femme, Winnie, enfouie dans le monticule avec son sac noir et son parasol, assoupie la tête sur les bras et exposée à un soleil aussi ardent que les feux de l'enfer. Il ajoute « j'ai pensé qu'il n'y avait qu'une femme pour faire face à cette situation et sombrer en chantant ».

Winnie pourrait dire comme dans *L'Innommable* « Je suis obligée de parler. Je ne me tairai jamais. Jamais ». C'est, chez Samuel Beckett, ce mouvement de la fin qui n'en finit pas. Être à bout, ne plus pouvoir un geste ni une parole et cependant ne pas finir, ne pas se taire, jamais. L'écriture est pour lui « un moyen d'aller gratter sous la surface ». Une œuvre drôle, dont il s'agit d'accueillir l'énergie, la vivacité et l'humour, être disponible à cette voix qui veut parler encore et encore. Laisser parler Winnie...

ATELIERS ET STAGES

STAGE THÉÂTRE POUR ADULTES

Du 24 au 27 novembre

Du 4 au 7 janvier à partir de 19h30

Agnès Guignard, comédienne de la compagnie Roland furieux, accueillera les participants à l'Espace Culturel Saint Pierremont. Durant ces 24 heures de formation, elle propose d'aborder le jeu collectif, le travail sur le texte autour des thématiques de la séduction, de la rupture et du dilemme à partir de *L'Épreuve* de Marivaux et de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. L'esprit d'atelier sera privilégié, c'est-à-dire le travail en petits groupes sur des exercices différents en relation avec ces œuvres.

ATELIER THÉÂTRE POUR ENFANTS

Christine Barbot, comédienne et directrice du Théâtre du Paradis, encadre cet atelier destiné aux enfants à partir de 8 ans, chaque mercredi de 14h à 16h à l'Espace Culturel Saint Pierremont. Apprentissage des fondamentaux, improvisations, écriture, cet atelier hebdomadaire se conclura, en fin de saison, par la présentation publique d'une réalisation effectuée par les enfants.

Contact : Kathleen Girardin
kgirardin@ccpb54.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE

ÉCOLE DU SPECTATEUR

L'École du Spectateur est un programme d'actions qui favorise le développement de la connaissance et de l'apprentissage du théâtre et des arts de la scène pour les élèves scolarisés en lycée et collège. Autour des spectacles présentés durant la saison, des actions d'accompagnement, des interventions directes d'artistes dans la classe, qu'elles soient d'ordre théorique ou pratique, peuvent être proposées aux classes des établissements et aux enseignants qui le désirent. L'équipe de l'Action Culturelle du Pays de Brie et Agnès Guignard de la compagnie Roland furieux se tiennent à la disposition des enseignants qui souhaitent proposer à leurs élèves un accès privilégié aux arts de la scène.

Contact : Frédéric Tovany
ftovany@ccpb54.fr



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE À L'ÉCOLE

Un partenariat entre la Communauté de Communes du Pays de Brie, les communes, les établissements scolaires et les artistes participants, permet à l'Action Culturelle du Pays de Brie de participer au développement de l'éducation artistique en milieu scolaire. Ainsi, cette saison, la compagnie Roland furieux, le Théâtre du Paradis et la compagnie Pseudonymo animeront des ateliers de pratique artistique sur le territoire.

Ateliers de pratique artistique encadrés par la compagnie Pseudonymo

École Louis Pergaud- Brie
École Jacques Prévert- Brie
École primaire d'Anoux

Ateliers de pratique artistique animés par le Théâtre du Paradis

École Hervé Bazin- Mancieulles
École primaire de Mance

Ateliers de pratique artistique dirigés par la compagnie Roland furieux

Lycée Louis Bertrand - Brie
Collège Jules Ferry - Brie

Contact : Gérald Heintz
g.heintz@ccpb54.fr

PARTENAIRES

Chaque abonné de l'Action Culturelle du Pays de Briey bénéficie d'un tarif préférentiel pour les rendez-vous de la saison 09/10 du Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine et du Centre Culturel Pablo Picasso / Homécourt.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE THIONVILLE-LORRAINE

12>17 octobre 2009 **Le Cerceau** de Victor Slavkine
17>20 novembre 2009 **Gilles** de Cédric Orain
3+4 décembre 2009 **La Dame de chez Maxim** de Georges Feydeau
8>12 décembre 2009 **Le Roi, la reine, le clown et l'enfant** d'Éric Louis et Pascal Collin
19>22 janvier 2010 **Vaterland, le pays du père** d'après Jean-Paul Wenzel
4>6 février 2010 **Macbeth (inquiétudes)** d'après William Shakespeare, Heiner Müller et Ismail Kadaré
9>12 février 2010 **La Tache de Mariotte** d'après le Journal des Papotins
2>5 mars 2010 **L'Éveil du Printemps** de Frank Wedekind
17>20 mars 2010 **Wittgenstein Incorporated** de Peter Verburgt
22>25 mars 2010 **No Way, Veronica ?** d'Armando Llamas
6>9 avril 2010 **La Lettre** de Pierre-Yves Chapalain
27>29 mai 2010 **Sad Face / Happy Face** de Jan Lauwers
Renseignements : 03 82 82 14 92 / www.cdtl.fr

CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO / HOMÉCOURT

30 octobre 2009 **Richard Galliano** / Musique
7 novembre 2009 **Métaphysique des tubes** / Théâtre + **Concert de Pierrine Perrard**
18 novembre 2009 **Le Chat de Tigali** / Théâtre, conte
20 novembre 2009 **Nos Limites** / Danse
21 novembre 2009 **Les Brutes abbatues et Serge Adam** / Musique
25 novembre 2009 **Les Bonheurs de Sacha** / Théâtre, marionnette, musique
28 novembre 2009 **La Fabbrica** / Théâtre
2 décembre 2009 **Première Neige** / Théâtre, théâtre d'objets, danse
4 décembre 2009 **Pierre et le loup** / Musique, théâtre, film d'animation
9 décembre 2009 **Pluie** / Musique, théâtre d'objets
16 décembre 2009 **Sortilèges et petits pois** / Théâtre, chant, musique
29 janvier 2010 **La Flûte enchantée** / Théâtre, chant, musique
3 février 2010 **Abeilles, habillez-moi de vous !** / Théâtre, cirque
5 février 2010 **Les Signes** / Théâtre, vidéo
10 février 2010 **Mon Géant** / Théâtre, image, marionnette
3 mars 2010 **Petits Trésors des jardins... et autres petites choses** / Danse, musique, objets
19 mars 2010 **Thöpaqa enfant du Tibet** / Musique, conte
30 avril 2010 **Court-miracles** / Cirque, marionnettes
8 mai 2010 **Sous la table** / Théâtre, danse, rétroprojection
8 mai 2010 **Parallèles et bipèdes** / Nouveau cirque
12 mai 2010 **Faim de loup** / Théâtre de marionnettes
15 mai 2010 **Chair de ma chair** / Théâtre de marionnettes
15 mai 2010 **Farfalle** / Vidéo, danse
21 mai 2010 **Le Cercle** / Cirque, musique
12 juin 2010 **Moi seul** / Danse, musique, image
Renseignements : 03 82 22 27 12 / <http://ccpicasso.free.fr>

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT / MANCIEULLES

Vendredi 9 octobre 2009 / 20h30
Toâ de Sacha Guitry
THÉÂTRE / Cie La Piccola Familia

Samedi 7 novembre 2009 / 20h30
Luciole
CHANSON / UNI-T Production

Vendredi 20 + Samedi 21 novembre 2009 / 20h30
Mon Cadavre sera piégé d'après Pierre Desproges
THÉÂTRE / Cie Java Vérité

Vendredi 4 décembre 2009 / 20h30
Chemise propre et souliers vernis
THÉÂTRE MUSICAL / Cie La Mouline

Samedi 9 janvier 2010 / 20h30
Conférence dansée
DANSE / CCN

Jeudi 21 + Vendredi 22 janvier 2010 / 20h30
Des signes des temps, Giordano Bruno
d'après des textes Giordano Bruno
THÉÂTRE / Cie du Bredin

Jeudi 11 + Vendredi 12 février 2010 / 20h30
Vaterland, le pays du père d'après Jean-Paul Wenzel
THEATRE / CRÉATION / Cie les Piétons de la Place des Fêtes

Samedi 6 mars 2010 / 20h30
You're a bird, now !
DANSE / Cie CFB 451

Vendredi 19 + Samedi 20 mars 2010 / 20h30
Arlequin poli par l'amour de Marivaux
THÉÂTRE / Cie La Piccola Familia

Vendredi 2 avril 2010 / 20h30
L'affaire de la Rue de Lourcine d'Eugène Labiche
THÉÂTRE / MCNN

Vendredi 30 avril 2010 / 20h30
Rajery
MUSIQUE DU MONDE / MADAGASCAR / LMD Productions

Vendredi 21 mai 2010 / 20h30
L'Occidentale de Fanfare
MUSIQUE / Troisquatre !

LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE / MANCIEULLES

Jeudi 15 + Vendredi 16 + Samedi 17 octobre 2009 / 20h30
Une puce, épargnez-la ! de Naomi Wallace
THÉÂTRE / CRÉATION / Cie La Tramédie

Mercredi 16 + Jeudi 17 + Vendredi 18 décembre 2009 / 20h30
Ce que je fais là assis par terre de Joël Egloff
THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS / CRÉATION / La S.O.U.P.E. Cie

Jeudi 4 + Vendredi 5 + Samedi 6 février 2010 / 20h30
La Tache de Mariotte d'après Le Journal des Papotins
THÉÂTRE / CRÉATION / Éric Petitjean

CALENDRIER

PRATIQUE

TARIFS

SPECTACLES

TARIF PLEIN	12 €
TARIF RÉDUIT	8 €
TARIF C.E.	10 €

ABONNEMENT 27 €

3 spectacles au choix
(9 € le spectacle supplémentaire)

ATELIER ENFANT

TARIF UNIQUE 60 €

STAGE ADULTE

TARIF UNIQUE 30 €

BILLETTERIE

PRÉVENTE ET RÉSERVATIONS

Maison du Développement et de l'Intercommunalité / 40 rue Carnot / 54150 Briey
03 82 20 96 22

Lundi, mardi, mercredi, jeudi de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30,
Vendredi de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30

RÉSERVATIONS EN LIGNE

www.ccpb54.fr (rubrique Action culturelle)

SUR PLACE

Les soirs de spectacle directement à la caisse du lieu de représentation
(ouverture des portes et de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle).

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Espèces et chèques.

L'Action Culturelle du Pays de Briey, partenaire de la Région Lorraine accepte la carte **Lorraine Multipass**. Vous êtes lycéen, cette carte vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour vos sorties culturelles.

La Région Lorraine vous offre chaque année un crédit de 10 € sur votre carte à puce qu'il suffit de présenter dans les structures culturelles participantes à l'opération.

Renseignements dans votre établissement ou sur www.multipass.zecarte.fr

RETROUVEZ PLUS D'INFOS

sur www.plurio.org

plurio^{NET}



Le portail culturel de la Grande Région.



Le consortium est un regroupement informel et ouvert de structures de création et de diffusion de spectacle vivant. Animé par ARTECA, il est un espace de réflexion et de recherche-action qui associe les directeurs de différents équipements lorrains et leur équipe autour de problématiques communes.

CRÉDITS PHOTOS

COUVERTURE / ARNAUD HUSSENOT DESENONGES, P4 / NICOLAS JOUBARD, P9 / PATRICK GUEDJ ET VÉRONIQUE DURRUTY, P11 / DIDIER PALLAGÉS, P12 / OLIVIER QUADAH, P14 / AHD, P17 / LAURENT PHILIPPE, P18 / RAYNAUD DE LAGE, P24 / PATRICK DANINO, P28 / PASCAL FRANÇOIS, P30 / GÉRARD TRUFFANDIER, P33 / DOUMÉ, P34 / JEAN-MARC MATHIS, P35 / AHD, P36 / OLIVIER RANNOU, P37 / SUCCURSALE 101, P38/39 / CIE ROLAND FURIEUX, P39 / RAYNAUD DE LAGE, P40 / LA S.O.U.F.E. CIE, P47 / AHD



POUR CERTAINS SPECTACLES

LES ÉTABLISSEMENTS

ESPACE CULTUREL SAINT PIERREMONT

11 rue du Parc / 54790 Mancieulles
03 82 21 38 19



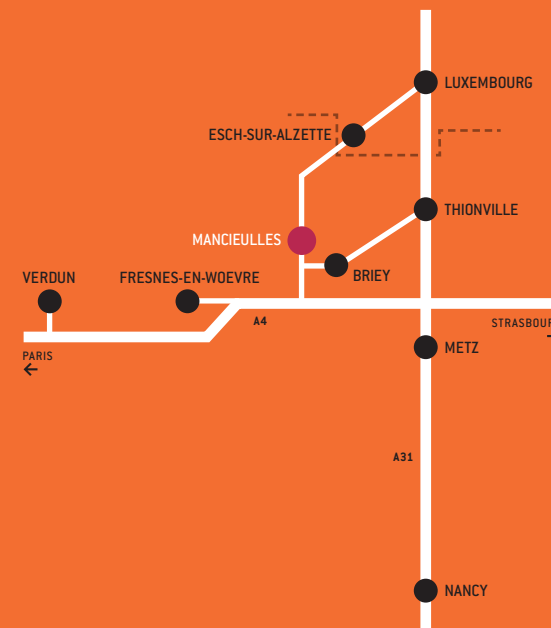
LA MENUISERIE, FABRIQUE ARTISTIQUE

Rue du Carreau de la Mine / 54790 Mancieulles



ACCÈS ET SITUATION

OÙ NOUS TROUVER ?



L'ÉQUIPE DE L'ACTION CULTURELLE DU PAYS DE BRIEY

Évelyne Gasparini / conciergerie, entretien

Jean-Marc Genet / régie plateau

Kathleen Girardin / communication

Gérald Heintz / logistique

Denis Minella / régie lumière

Thierry Missenard / billetterie

Frédéric Tovany / direction

L'Action Culturelle
du Pays de Brie
est un service
de la Communauté
de Communes
du Pays de Brie

Administration

Maison du Développement
et de l'Intercommunalité
40, rue Carnot
54150 Brie
Tél. 03 82 20 96 22

Théâtres

Espace Culturel
Saint Pierremont
11, rue du Parc
54790 Mancieulles
Tél. 03 82 21 38 19
La Menuiserie,
fabrique artistique
Rue du Carreau de la Mine
54790 Mancieulles

03 82 20 96 22